**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 20.04.2020.**

**Гр. 22 .**Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема нашего урока: ранняя лирика А. А. Ахматовой (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) изучить теорию;

б) записать конспект;

в) выполнить задание устно (вопр. 2 стр. 298).

Ранняя лирика А. Ахматовой.

Я несу букет левкоев белых.   
Для того в них тайный скрыт огонь,   
Кто, беря цветы из рук несмелых,   
Тронет теплую ладонь.   
А. Ахматова   
Творчество А. Ахматовой сегодня настолько известно и имеет такое множество почитателей, что сложно уже представить русскую литературу “серебряного века”, а так­же советскую литературу без этого имени. Творческий путь А. Ахматовой был непростым и тернистым, хотя много в ее жизни было и искренней радости, счастья.   
Поэзии А. Ахматовой всегда было тесно в рамках ка­кого-то определенного литературного течения, хотя она и говорила о себе не только в юности, но и в зрелом возрас­те: “Мы, акмеисты…” Да, акмеизм провозгласил себя де­тищем новой эпохи, стараясь преодолеть слабости своего предшественника – символизма, но даже А. Блок отмечал, что А. Ахматова была чужда и этой “школе”, потому что “расцвета физических и духовных сил” (лозунг акмеистов) в ее болезненной и самоуглубленной манере нельзя было найти.   
Молюсь оконному лучу –   
Он бледен, тонок, прям.   
Сегодня я с утра молчу,   
А сердце – пополам.   
Ахматова всегда, а особенно в своих ранних произведе­ниях была очень тонким и чутким лириком, а значит, каждое событие в ее богатом внутреннем или ярком окружающем мире находило непосредственный отклик в ее душе. В поэзии Ахматовой много загадочного, неизведанного, но она никогда не была мистиком или певцом абст­рактных идей. Ранние стихи поэта дышат любовью, рас­сказывают о радости встреч и горечи разлук, о тайных мечтах и несбывшихся надеждах, но они всегда просты и конкретны.   
Звенела музыка в саду   
Таким невыразимым горем.   
Свежо и остро пахли морем  
На блюде устрицы во льду.   
Со страниц ахматовских сборников перед нами раскры­вается живая и глубоко чувствительная душа реальной, земной женщины, которая по-настоящему плачет и смеет­ся, огорчается и приходит в восторг, надеется и разочаро­вывается. Весь этот калейдоскоп привычных чувств при каждом новом взгляде высвечивает все новые узоры вос­приимчивой и отзывчивой души поэта.   
Настоящую нежность не спутаешь  
Ни с чем, и она тиха.   
Ты напрасно бережно кутаешь   
Мне плечи и грудь в меха.   
И напрасно слова покорные  
Говоришь о первой любви.   
Как я знаю эти упорные   
Несытые взгляды твои!   
А. Ахматова начала писать очень рано – лет в одиннадцать-двенадцать, но впоследствии она называла свои первые опыты “беспомощными стихами”. Первые же ее изданные сборники явились своеобразной антологией люб­ви: любовь преданная и верная, и любовные измены, встре­чи и разлуки, радость и чувство грусти, одиночества, отчая­ния – то, что близко и понятно каждому. Первый сборник Ахматовой “Вечер” вышел в 1912 году и сразу привлек к себе внимание литературных кругов, принес ей известность. Этот сборник – своеобразный ли­рический дневник поэта.   
Я вижу все. Я все запоминаю,   
Любовно-кротко в сердце берегу.   
Некоторые стихотворения из первого сборника были включены во второй – “Четки”, который имел настолько широкий успех, что переиздавался восемь раз.   
После ветра и мороза было   
Любо мне погреться у огня.   
Там за сердцем я не уследила,   
И его украли у меня.   
Современников поразила взыскательность и зрелость уже самых первых стихотворений А. Ахматовой. О тре­петных чувствах и отношениях она умела говорить про­сто и легко, но ее откровенность не снижала их до уровня обыденности.   
В 1917 году выходит третий сборник А. Ахматовой – “Белая стая”, в котором отразились глубокие раздумья о зыбкой и тревожной предреволюционной действительнос­ти. Стихи “Белой стаи” лишены суетности, преисполнены достоинства и целеустремленной сосредоточенности на не­зримой душевной работе, многие из них посвящены меня­ющемуся образу Музы поэта.   
Слаб голос мой, но воля не слабеет,   
Мне даже легче стало без любви.   
Высоко небо, горный ветер веет,   
И непорочны помыслы мои.   
Как и у любого настоящего поэта, сердце А. Ахматовой с юности было настроено на улавливание гула событий будущего, глубокое переживание реальности настоящего. Никогда она не теряла этой тонкой связи, объединяющей ее со временем и с народом, и поэтому стихи ее всегда находили и находят горячий отклик в душе читателя.   
Ты дышишь солнцем, я дышу луною,   
Но живы мы любовью одною.

Тема урока: ПЗ №14 «Тема любви к родной земле, Родине, России в творчестве А. А. Ахматовой» (1 урок).

Проанализируйте одно из произведений А. А. Ахматовой («Мне голос был, он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю», « Молитва», «Петроград»).

План анализа стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Тема, идея, основная мысль.
4. Средства художественной выразительности.
5. .Композиция лирического произведения.
6. Лирическое направление.
7. Жанр.

Вы можете воспользоваться электронной библиотекой, информацией из сети Интернет.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Используя ресурсы Интернета проведите экскурсию по музеям А. Ахматовой:

а) музей А. Ахматовой в селе Слобидке-Шелехивской (Украина);

б) клуб-музей А. Ахматовой «Мангалочий дворик» в г. Ташкенте;

в) музей А. Ахматовой в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге.

Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>